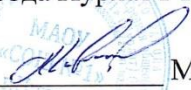


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 1" города Нурлат Республики
Татарстан

<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол №1 от «26» августа 2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» города Нурлат РТ  С.А. Маркелов Приказ № 68 от «26» августа 2024 г.</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАНАВЕС»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Семенов Р.Р.

2024г., Нурлат

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	6 стр.
Содержание программы	6 стр.
Планируемые результаты освоения программы	10 стр.
Организационно-педагогические условия реализации программы	12 стр.
Формы аттестации / контроля	12 стр.
Оценочные материалы	12 стр.
Список литературы	12 стр.
Приложения	14 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы воспитать нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Утверждено локальными актами и уставом МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1».

Актуальность данной программы заключается в художественной деятельности, которая способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Курс художественной программы для младших школьников обусловлен их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. По направлению данная программа должна расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Педагогическая целесообразность заключается в создании организованной творческой атмосферы. Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка,

раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Отличительной особенностью программы является игровая форма: игры, загадки, сказки. В основе занятий лежит игровая форма, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми. Для детей игра является интересом, в котором они реализовывают свои мечты, желания, фантазию. Именно сказка помогает ребёнку разобраться в сложном мире добра и зла, правды и лжи, любви и ненависти. В основе занятий лежит игровая форма, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми. Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Цели - создать условия для раскрытия творческих способностей детей, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

✓ развить творческие способности младших школьников, их речевую культуру на материале скороговорок и стихов, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, зрительное и слуховое внимание, память;

✓ помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

✓ пополнять словарный запас, выразительность речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.

✓ знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Принципы:

✓ *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

✓ *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

✓ *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

✓ *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

✓ *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат. Возраст участвующих – 8-10 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Формы организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса по данной программе используется традиционная модель реализации программы. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами данной программы. Группы формируются из обучающихся 8-10 лет. Состав группы – постоянный. Занятия проводятся в групповой форме.

Виды занятий определяются содержанием программы: практическое занятие, тематическое занятие, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, оформление выставочных работ, инсценировки и другие. В процессе реализации учебного процесса применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Сроки реализации программы – 72 часа, 1 год.

Режим занятий – 2 часа в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий/аттестации
			теоретические	практические	
1	Раздел 1. Вводное занятие-знакомство.	1	1		Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Знакомство с понятием театр.	6	6		Беседа
2.1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Инструктаж по ТБ	2	2		Беседа
2.2	Основы театральной культуры	2	2		Беседа
2.3	Виды театрального искусства	2	2		Беседа
3	Раздел 3. Учимся взаимодействию с партнёром.	4	2	2	Беседа
3.1	Учимся слышать, видеть партнёра.	2	1	1	Беседа

	Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.				
3.2	Упражнения на развитие внимания и понимания. Диалоги между партнерами.	2	1	1	Беседа
4	Раздел 4. Культура и техника речи.	6	3	3	Беседа
4.1	Упражнение на правильное дыхание. Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.	2	1	1	Беседа
4.2	Произношение слов. Чтение стихотворений. Скороговорки.	2	1	1	Беседа
4.3	Работа над дикцией - чтение по ролям русских народных сказок.	2	1	1	Беседа
5	Раздел 5. Ритмопластика.	10	5	5	Беседа
5.1	Свободная импровизация. Игры.	2	1	1	Беседа
5.2	Развиваем двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность.	2	1	1	Беседа
5.3	Изучаем разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие координации движений.	2	1	1	Беседа
5.4	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения.	2	1	1	Беседа
5.5	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания,	2	1	1	Беседа

	мышления, слухомоторной координации.				
6	Раздел 6. Игра в театре.	43	12	31	Беседа
6.1	Театр, как игра. Театрализованные игры.	4	2	2	Беседа
6.2	Сочинение этюдов по сказкам.	4	2	2	Беседа , сочинение
6.3	Импровизация игры – с эмоциями.	4	2	2	Беседа
6.4	Знакомство со сказкой Знакомство с героями. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	8	2	6	Беседа
6.5	Подготовка к спектаклю	22	4	18	Беседа
6.6	Презентация спектакля	3		3	Беседа , постановка театра
Итого					
		72	29	43	

Содержание изучаемого курса:

Театральный кружок «Театр - волшебный мир» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Работу в кружке можно распределить на два основных этапа.

Подготовительный:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки;
- подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи,
- тренировать четкое произношение;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства,
- пополнять словарный запас.

Основной:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений;
- знакомство с элементарными понятиями театра;
- терминологией театрального искусства;
- основы актерского мастерства;

Программа рассчитана на 1 год, 2 часа в неделю и включает разделы:

❖ **Раздел 1. Вводное занятие-знакомство.**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда, а так же проводит беседу/опрос о театре и театральных профессиях с показом иллюстративного материала.

❖ **Раздел 2. Знакомство с понятием театр.**

Беседа о театре, показ слайдов с помощью мультимедиа. Просмотр видео-отрывка из спектакля театра юного зрителя.

Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в

различных жизненных ситуациях.

❖ **Раздел 3. Учимся взаимодействию с партнёром.**

Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Упражнения на развитие внимания и понимания.

❖ **Раздел 4. Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Основной задачей раздела является развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

❖ **Раздел 5. Ритмопластика.**

Данный раздел научит детей развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность, умение пользоваться жестами; равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом, слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения; Получат развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.

❖ **Раздел 6. Игра в театре.**

Задача данного раздела развивать усидчивость, внимание; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; развивать ассоциативное мышление, воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу. Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения. Приобрести самостоятельность, творчество, фантазию; развить эстетические чувства; воспитывать желание помочь товарищу.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

Образовательные:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям.
- Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.
 - ✓ работать коллективно, сообща, творчески.
 - ✓ избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".
 - ✓ станут общительными, открытыми, ответственными перед коллективом.
 - ✓ навыки общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
 - ✓ научиться выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.
 - ✓ будут иметь понятие об элементарных технических средствах сцены об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
 - ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 - ✓ свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ знают и четко произносят в разных темпах 5-6 скороговорок;
- ✓ умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, строить диалог с партнером на заданную тему.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

групповые и индивидуальные

Методическое и техническое обеспечение программы

- видеокамера;
- фотоаппарат;
- компьютер;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- школьные театральные костюмы;
- микрофон;
- музыкальная фонограмма;
- колонки;
- диски, флэш. карты.

Формы аттестации и оценочные материалы:

- ❖ постановки театральных спектаклей;
- ❖ участие в конкурсах чтецов;
- ❖ изготовление декораций к постановкам;
- ❖ выступление на школьных праздниках;
- ❖ постановка сказок, пьес и сценок из жизни школы для свободного просмотра.

Список литературы

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.

6. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва «Просвещение», 1991г.

Информационная поддержка:

1. Детский портал «Солнышко» – <https://solnet.ee>
2. Международный педагогический журнал «Педтехнологии» – <https://www.pedt.ru>
3. "Драматешка"- детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей – <http://dramateshka.ru>
4. Педагогика нового уровня – <https://paidagogos.com>
5. Всероссийская методическая копилка "ПедБлог" – <https://pedblog.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
			теоретическая	1	Вводное занятие-знакомство		
			теоретическая	1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Инструктаж по ТБ		
			теоретическая	2	Основы театральной культуры		
			теоретическая	2	Виды театрального искусства		
			теоретическая практическая	2	Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.		
			теоретическая практическая	2	Упражнения на развитие внимания и понимания. Смешные диалоги между партнерами.		
			теоретическая практическая	2	Упражнение на правильное дыхание. Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных.		
			теоретическая практическая	2	Правильное произношение слов. Чтение стихотворений. Скороговорки.		
			теоретическая практическая	2	Работа над дикцией - чтение по ролям русских народных сказок.		
			теоретическая практическая	2	Свободная импровизация. Игры.		

			теоретическая практическая	2	Развиваем двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность.		
			теоретическая практическая	2	Изучаем разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие координации движений.		
			теоретическая практическая	2	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения.		
			теоретическая практическая	2	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.		
			теоретическая	2	Театр, как игра.		
			практическая	2	Театрализованные игры.		
			теоретическая	2	Сочинение этюдов по сказкам.		
			практическая	2			
			теоретическая	2	Импровизация игры – с эмоциями.		
			практическая	2			
			теоретическая	2	Знакомство со сказкой		
			практическая	2		Знакомство с героями.	
			практическая	2	Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		
			практическая	2		Выразительное чтение сказки по ролям.	

			теоретическая	2	Работа над спектаклем.		
			теоретическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			практическая	2			
			теоретическая	1	Презентация спектакля		
			практическая	1			

